

# VOZ DE PROFUNDA MADERA

Vol. 3

Alejandro Pérez Sáez

2020



**CULTURA**  **FONCA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



# VOZ DE PROFUNDA MADERA

Vol. 3

Alejandro Pérez Sáez

2020



**CULTURA**  **FONCA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

Voz de profunda madera. Música popular contemporánea . Vol 3.  
/ Alejandro Pérez Sáez - Primera edición.  
- México / 2020.

48 páginas

Registro en trámite

I. Voz de profunda madera Vol. 3. II. Alejandro Pérez Sáez, 1954. III. Título.

Título original

*Voz de profunda madera. Música popular contemporánea. Vol 3.*

Copyright © 2020 por Persa.

Proyecto apoyado por el Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes  
a través del Sistema Nacional de Creadores de Arte

Primera edición electrónica, 2020

Arte: Persa

D. R. © 2020. Alejandro Pérez Sáez

[www.utopalia.org](http://www.utopalia.org)

[www.astillerojazz.org](http://www.astillerojazz.org)

Correos

[apersaez@yahoo.com](mailto:apersaez@yahoo.com)

[alepersaez@gmail.com](mailto:alepersaez@gmail.com)

Toda la música y el arte de este volumen es original del autor.

Hecho en México / *Made in Mexico*

# Índice

Presentación .....	iii
--------------------	-----

## Parte I

### Música popular contemporánea

La chueca .....	1
20 años .....	7
La puerta verde .....	11
Tarimba .....	15
Glifos .....	21
Líneas pasajeras .....	27
Entre ríos .....	33

## Parte II

### Inventiones: ciudades imaginadas

Nantrua .....	39
México bárbaro ....	43



## PRESENTACIÓN

*Voz de profunda madera*, poema de Nicolás Gillén, ha sido el pretexto ideal para construir una expresión musical muy personal abrevando en sus dos dimensiones principales: por un lado, el carácter textural y tímbrico de la guitarra, esa peculiar sonoridad de seis cuerdas en una caja de resonancia de maderas preciosas perfectamente ensambladas; y por otro, la expresión musical de las raíces culturales de los pueblos de las Américas, de todo el orbe y de México en particular, a través de tan extraordinario instrumento musical.

Nacemos y crecemos en el seno de una cultura dada y en evolución continua que, consciente o inconscientemente, nutrimos con manifestaciones artísticas y musicales de otras culturas. A cada generación le corresponde aportar su parte en este proceso; pero las contribuciones más trascendentes son aquellas que no desplazan las raíces sino que construyen a partir de ellas. De tal manera, citando las palabras de Agustín Yáñez: "... no se alcanza en el arte la universalidad sin un arraigo nativo", porque es la cultura propia la fuerza y el sustento, el carácter universal imperecedero de toda nueva expresión artística. En ese sentido, *Voz de profunda madera*, más que un repertorio diverso para guitarra popular contemporánea, es una reunión de 27 obras en tres volúmenes que privilegia las expresiones de la música popular mexicana.

La cultura propia es la identidad, la memoria de un pueblo, de una nación; sus expresiones artísticas nos dignifican, nos enorgullecen, nos representan y nos otorgan un lugar propio en el mundo. De tal manera, el arte no es consecuencia del progreso, sino la fuente del mismo. En eso reside el principio que sustenta al Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, un programa de desarrollo artístico y cultural único en el mundo que considera la creación artística como el motor del progreso, el puente de un mejor futuro colectivo.

Es para mí un orgullo y un privilegio pertenecer al Sistema Nacional de Creadores de Arte, lo que me ha permitido entregarme en cuerpo y alma a esta modesta contribución al arte y el progreso de nuestro país.

*Alejandro Pérez Sáez*



*Yo soy el otro yo y el yo de otro.*

Octavio Paz

*Tendida en la madrugada,  
la firme guitarra espera:  
voz de profunda madera  
desesperada.*

*Su clamorosa cintura,  
en la que el pueblo suspira,  
preñada de son, estira  
la carne dura.*

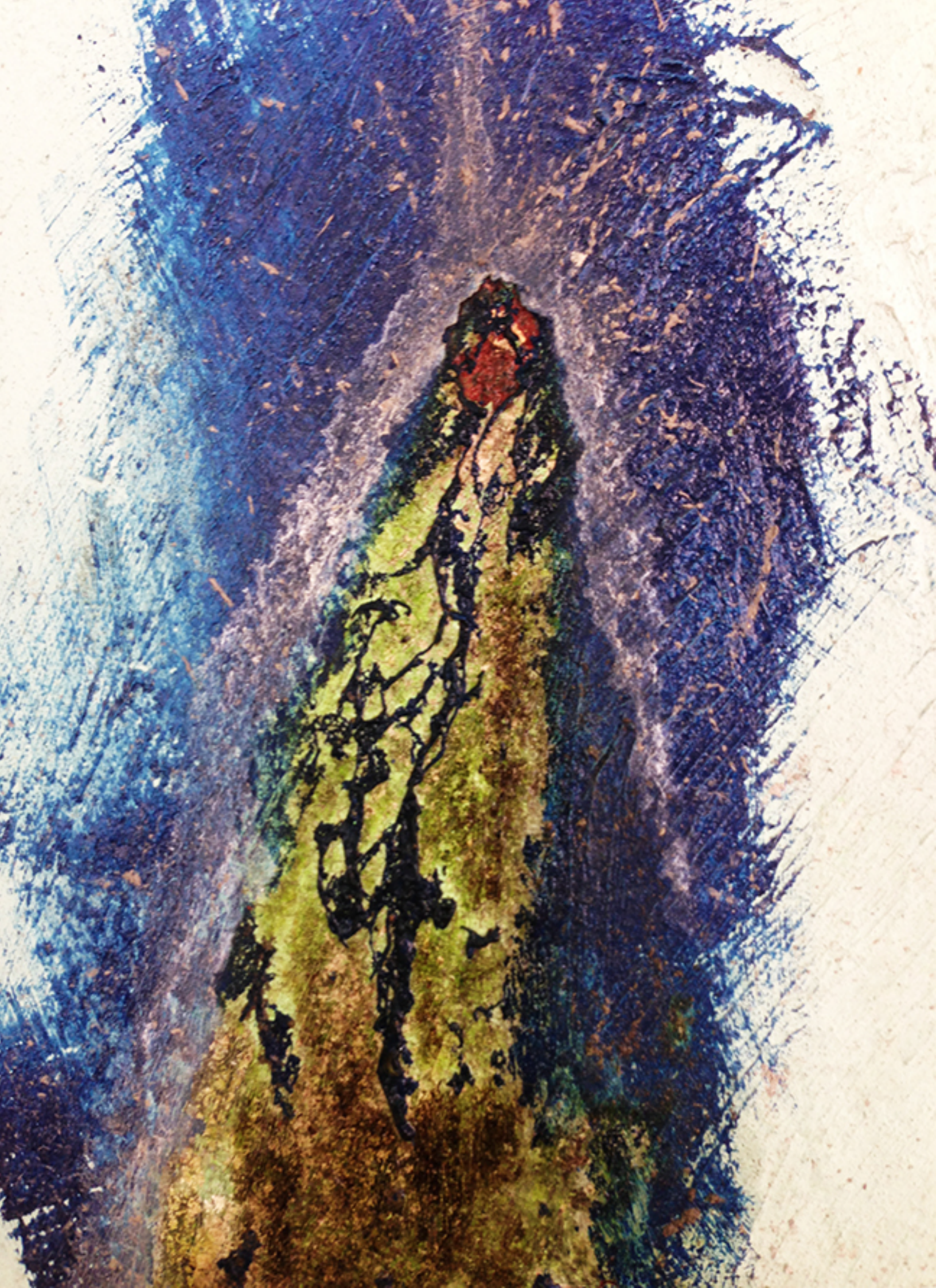
Nicolás Guillén





Parte I

Música popular  
contemporánea



# La chueca

# La chueca

A. Pérez Sáez

Tosco con brío ♩ = 140

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingering numbers (0, 1, 2, 4, 6) for the left hand.

Musical notation for measures 5-8. The notation continues with similar rhythmic patterns and includes a trill-like figure in measure 8.

Musical notation for measures 9-12. Measure 9 is marked with a box containing the letter 'A' and the word 'Gentil'. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The notation features triplets and a section labeled 'CIII' in measure 11.

Musical notation for measures 13-16. The notation includes various rhythmic patterns and a trill-like figure in measure 15.

Musical notation for measures 17-21. The notation features a series of chords and rhythmic patterns, with a trill-like figure in measure 17.

Musical notation for measures 22-25. Measure 22 is marked 'con brío' and 'f'. The notation includes various rhythmic patterns and a trill-like figure in measure 24.

Musical notation for measures 26-29. The notation continues with similar rhythmic patterns and includes a trill-like figure in measure 27.

30

*mf*

36

*tr*

42

*f*

46

2 1 0 1 2 2#

49

0 1 2 3 4

53

1.

B

57

B

2.

61

*f*

3 2 1 0 1 0 1 2 1 0 2 1 0 1 2 0

3

65

69

CII

*mf*

*mf*

74

CV

*Cantabile*

*mf*

79

CVIII

CX

CVIII

84

CIV

CIII

CIII

89

CII

*f*

**A'**

*Tosco*

95

*f*

99

Gentil

103

*mf*

109

115

121

*f*

127

Coda

133

ciii cv

137



# 20 años

*a Mar*

# 20 años

A. Pérez Sáez

**A** *Tranquilo* ♩ = 120

mp

♩ = 100 swing

mf

12

mf

18

mf

♩ = 120

23

mf

**B** rubato espressivo

27

mf

31

mf

CVII CVIII X

35

**A'** *Tranquilo*

38

swing straight 8ths

44

49

55

60

molto rit.

64



# La puerta verde

"Proyecto apoyado por el Fondo Nacional Para la Cultura y las Artes"

# La puerta verde

A. Pérez Sáez

Andante ♩ = 95

⑤  
*mp*

A

*mp*

VI CIV IV III  
*mf* *mp*

*mp*

*mp*

puente *espressivo poco rit.*  
*mp*

32 X ② CIX CVII CVI CIV CVII CVI CIV CII CIV CVI

*f*

36 IV CV III IV CIII CII

*f* D.C.

40 danza CII CII

*mf*

45

49 V

54 VII CII

D.C.

58 Coda



# Tarimba

"Proyecto apoyado por el Fondo Nacional Para la Cultura y las Artes"





18

46

CV

49

52

CI

55

CI

58

D.C.

Coda

Harm.---|  
CVII CXII

60

63

66

Musical notation for measures 66-68. The key signature is one sharp (F#). The melody consists of eighth notes and quarter notes. The bass line features chords with a dotted quarter note and an eighth rest, followed by eighth notes and quarter notes.

69

Musical notation for measures 69-71. The key signature is one sharp (F#). The melody continues with eighth notes and quarter notes. The bass line features chords with a dotted quarter note and an eighth rest, followed by eighth notes and quarter notes.

72

Musical notation for measures 72-73. The key signature is one sharp (F#). The melody consists of eighth notes and quarter notes. The bass line features chords with a dotted quarter note and an eighth rest, followed by eighth notes and quarter notes.

74

CIV CVI CVIII CX CVII CIX CXI CXIII

Musical notation for measures 74-76. The key signature is one sharp (F#). The melody consists of eighth notes and quarter notes. The bass line features chords with a dotted quarter note and an eighth rest, followed by eighth notes and quarter notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

*p*  *mp*



# Glifos

*a Claudio*

"Proyecto apoyado por el Fondo Nacional Para la Cultura y las Artes"

# Glifos

Intro *Andante sereno* ♩ = 140  
Repetición ad lib.

A. Pérez Sáez

E D

*p*

A E D

C#m<sup>13</sup>

1. *p subito*

B Amaj<sup>7</sup>

34 Am<sup>7</sup>

39

Repetición ad lib.

44 E D

50 A'

56 C#m<sup>13</sup>

62 Amaj<sup>7</sup>

67

72 Am<sup>7</sup>

**C** *enérgico*

81 A(sus4)/F

85 A(sus4b9) C(sus4b9)

90 Cmaj7

95 G#m7/D# Emaj7(#11)

*poco rit.* *mf*

100

Repetición ad lib.

105 E D

*p*

**D** Improvisación [vueltas libres sobre D, cc. 112-168]

111 E D

117

123

Amaj7 (rasgueos)

128

134

138

E D

143

149

C#m13 Amaj7

154

157

26  
160

Am<sup>7</sup>

165

Am<sup>7</sup>

*enérgico*  
A(sus4)/F

170

A(sus4b9)

174

Obligado  
C(sus4b9)

179

Cmaj7

G#m7/D#

185

E<sup>maj7</sup>(#11)

*mf*

189

Coda

Vamp sempre decrescendo al fine

193

E D

197

*fine*

# Líneas pasajeras



30

34

38

2<sup>a</sup> vez rit

Harm.-----|

1.

42

46

**B** Danza brasileira ♩ = 140

50

mf

55

60

Coda ♩ = 150

30  
65

Harm.-----|

3 4  
2 4  
1 4

*f*

4

Detailed description: This system contains measures 30 to 65. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat. It features a complex texture with multiple voices. A prominent feature is a series of chords in the right hand, some of which are marked with 'Harm.' and a dashed line. The left hand has a more melodic line with some triplets. A dynamic marking of *f* (forte) is present. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated for various notes.

70

Harm.-----|

3 4  
2 4  
1 4

Detailed description: This system contains measures 70 to 73. The musical texture continues with similar chordal patterns in the right hand and melodic lines in the left hand. The 'Harm.' marking is repeated. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are shown.

74

2  
1  
0

*mf* decrescendo al fin

Detailed description: This system contains measures 74 to 77. The music concludes with a final chord marked with a fermata. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present, followed by the instruction 'decrescendo al fin'. Fingering numbers 0, 1, 2, and 3 are indicated.

78

0 1

Detailed description: This system contains measures 78 to 81. The music continues with a similar texture, featuring chords and melodic lines. Fingering numbers 0 and 1 are shown.

82

Detailed description: This system contains measures 82 to 84. The musical texture remains consistent with the previous systems, showing chords and melodic fragments.

85

Detailed description: This system contains measures 85 to 88. The music concludes with a final chord marked with a fermata. The texture is similar to the rest of the piece.

# Entre ríos

# Entre ríos

A. Pérez Sáez

A *Andante* ♩ = 100

CII

mp

6

CIII

11

16 *rit.*

A' *a tempo*

mp

21

26

CVIII

mf

31 *rit.*

B *Andante ritenuto*

mp

36 CV CII

41

46 *Andante espressivo*

*mf*

51 *rit.* *poco meno*

*p.*

56 CVIII CVII *rit.* A *tempo primo*

*mp*

61

*p.*

65

*p.*

70

*p.*

34  
75 *rit.*

A' *a tempo*

Musical notation for measures 34-75. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The notation features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes. There are two fermatas over the first two measures of the section. The dynamics are marked with *p.* (piano) under the first two measures.

Musical notation for measures 80-82. The notation continues with beamed eighth and sixteenth notes. There are two fermatas over the first two measures. The dynamics are marked with *p.* (piano) under the first two measures.

Musical notation for measures 83-86. The notation includes triplets of eighth notes. The dynamics are marked with *mf* (mezzo-forte) under the first measure.

Musical notation for measures 87-90. The notation continues with beamed eighth and sixteenth notes. There are two fermatas over the first two measures.

Musical notation for measures 91-94. The notation includes a fermata over the final measure. The dynamics are marked with *molto rall...* (molto rallentando) above the first measure.





Parte II

Invenções  
ciudades imaginadas



# Nantrua

"Proyecto apoyado por el Fondo Nacional Para la Cultura y las Artes"

# Nantrua

A. Pérez Sáez

**A** Moderado ♩ = 110

mp

mf

**B** CIII

f

CV





# México bárbaro

(ciudad no imaginada)

*a los amigos entrañables*









*Voz de profunda madera.  
Música popular contemporánea para guitarra  
Vol 3*

*Edición acabada en el mes de noviembre de 2020*

*Para su composición se utilizó  
la familia tipográfica Adobe Text Pro,  
Avenir Next, Carson pro y Cold Crush.*

*Diseño editorial de la música:  
Alejandro Pérez Sáez*

*Diseño editorial:  
El reino de este mundo*

*Cuidado de la edición:  
Alejandro Pérez Sáez*

*Diseño de portada:  
El reino de este mundo*